

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.09 Композиция**

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

ст.преподаватель, Титова С.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является построение формальной композиции с ориентировкой на получение общего художественного результата. Раскрыть закономерности создания любой композиции. Научить трансформировать объект в дизайнерскую форму.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Дизайн» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные проблемы, возникающие при работе над созданием художественно-промышленной продукции в различных отраслях промышленности обладающей эстетической ценностью.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</b>	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции. Уметь создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.
ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществлять планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Уметь осуществлять выбор материалов для художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических, механических и технологических свойств.
ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семест		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>4 (144)</b>			
занятия лекционного типа	1 (36)			
практические занятия	3 (108)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2 (72)</b>			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Да			
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Законы композиции.</b>											
		1. Закон равновесия, ритма.		9							
		2. Закон равновесия, ритма.				18					
		3. Закон равновесия, ритма.							9		
		4. Закон цельности.		9							
		5. Закон цельности.				18					
		6. Закон цельности.							9		
<b>2. Средства композиции.</b>											
		1. Стилизация (знак, растения) Ознакомление со шрифтами. Шрифтовые эскизы, Подбор фотографий растений. Эскизы.		9							
		2. Стилизация (знак, растения) Ознакомление со шрифтами. Шрифтовые эскизы, Подбор фотографий растений. Эскизы.				18					

3. Стилизация (знак, растения) Ознакомление со шрифтами. Шрифтовые эскизы, Подбор фотографий растений. Эскизы.							9	
4. Стилизация (животные, насекомые, птицы), Подбор фотографий. Эскизы.	9							
5. Стилизация (животные, насекомые, птицы), Подбор фотографий. Эскизы.			18					
6. Стилизация (животные, насекомые, птицы), Подбор фотографий. Эскизы.							9	
<b>3. Европейские стили.</b>								
1. Готика, барокко выполнение эскиза.			18					
2. Готика, барокко выполнение эскиза.							18	
3. Классицизм, модерн выполнение эскиза.			18					
4. Классицизм, модерн выполнение эскиза.							18	
Всего	36		108				72	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Новых Л. В. Дизайн, художественные стили и конструирование: учеб. метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 150106.65 «Обработка металлов давлением»](Красноярск: СФУ).
2. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
3. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
4. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
5. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
6. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции(Москва: Когито-Центр).
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
8. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна(Минск: Харвест).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационные справочные системы не используются.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Проведение практических работ требует следующего оснащения: аудитория оснащённая столами, мольбертами, стульями и планшетами.